



Mujeres A ESCENA EDICIÓN 2024

El Teatro de las Esquinas presenta la 8ª edición del ciclo "Mujeres a Escena". Una iniciativa que nació para dar cabida a nuevas voces teatrales donde lo femenino es una de sus características comunes y que se ha consolidado como uno de los grandes eventos artísticos-culturales reivindicativos de una sociedad más justa e igualitaria.

CICLO DE TEATRO "MUJERES A ESCENA 2024"

El ciclo de **"Mujeres a escena"** viene siendo un punto de apoyo más en el largo camino por lograr la paridad en el ámbito de la actividad cultural pública y por la necesidad evidente de dar cabida en la programación teatral de la ciudad a una creciente cantidad de nuevas realizadoras culturales que golpean con sus nudillos en las puertas de la escena.

Con esta nueva edición del ciclo seguimos dando espacio a un grupo heterogéneo y atractivo de nuevas voces teatrales apoyándonos en la calidad y en la variedad de sus propuestas. En ellas lo femenino es sólo una más de sus características y cubren casi todos los campos del hecho escénico. En esta edición además de la puesta en escena de cinco relevantes propuestas, se llevarán a cabo distintas ponencias y encuentros que contribuirán a realzar aún más si cabe, el interés del ciclo.

Todas las funciones tendrán lugar los miércoles a las 20:00h en el Teatro de las Esquinas.

Quiero Teatro (Pamplona): **"Olvido Flores"**-. 30 de octubre

Alquibla Teatro (Murcia): **Trilogía del camino.**"No me falte el aire". 6 de noviembre

Teatro Defondo (Madrid): **"Señora Einstein"**. 13 de noviembre

Vaivén Producciones (San Sebastián): **"El patio de las moreras"**. 20 de noviembre

Karlik Danza (Cáceres): **"María Zambrano"**. 27 de noviembre

<https://teatrodelasesquinas.com/ciclo-mujeres-a-escena/>



Precios: Anticipada: 16€, Día de la función: 18€ / Amigos del Teatro: anticipada 14€ - Día de la función: 16€ / Alumnos de la Escuela de Artes Escénicas: 13€ / Grupos (+ de 15): 14€ / Pack 5 entradas mismo espectáculo: 15€/entrada / Pack 2 entradas: 30€ / Bono 5 obras: 65€



Miércoles 30 de octubre de 2024

Quiero Teatro: **Olvido Flores**

Olvido Flores nos narra una historia llena de belleza amarga, poesía, circo y guerra, contada con el lenguaje de los objetos, un homenaje a la memoria y al recuerdo.

El Circo Anastasini, una troupe de más de 50 artistas hacía su gira por el norte de España y apagaron sus luces bailando con la muerte.

Olvido Flores nos acerca los testimonios de las personas que vivieron los acontecimientos sucedidos en Lodosa (Navarra) en julio de 1936 y que todavía guardan el recuerdo. Dicen que algunos fueron fusilados y que el resto fueron obligados a entretener a la tropa.

Mediante el lenguaje de los objetos, la narradora Olvido Flores cuenta una historia de belleza amarga, poesía, circo y guerra, que quiere ser un homenaje a la memoria, y a aquellas personas olvidadas a las que nadie llevó flores

Ficha artística:

Idea original, creación, dirección y dramaturgia: Estefanía de Paz Asín

Música y espacio sonoro: Gorka Pastor Yerro

Vídeo: Jesús Iriarte Salinas

Ayudante de dirección artística: Ariadne Iribarren Irigoyen

Duración: 50 minutos

Recomendada a partir de 10 años acompañados de un adulto

<https://www.teatrodelasesquinas.com/es/programacion/c/469-olvido-flores-mujeres-a-escena.html>





Miércoles 6 de noviembre de 2024

Alquibla Teatro:

Trilogía del Camino. “No me falte el aire”

NO ME FALTE EL AIRE, de Alba Saura-Clares, última producción de ALQUIBLA TEATRO, y segundo de los espectáculos incluidos en la TRILOGÍA DEL CAMINO. La trilogía está compuesta por MI CUERPO SERÁ CAMINO (2022), NO ME FALTE EL AIRE (2023) y LO MÁS HERMOSO TODAVÍA (2024).

La Trilogía del camino es nuestra propia historia, la de Alquibla Teatro a lo largo de cuarenta años de camino itinerante: nuestro devenir migrante de teatro en teatro, nuestra ilusionante juventud, espectáculo tras espectáculo y nuestro respirar calmado al final del recorrido.

NO ME FALTE EL AIRE aborda temas complejos y actuales como la juventud, la ansiedad y el reverdecer. Estrenado el 1 de diciembre de 2023 en el Teatro Circo Murcia,

divierte y emociona por igual a un espectador que ovaciona a la compañía en cada representación.

NO ME FALTE EL AIRE

La juventud, la ansiedad y el reverdecer

No me falte el aire es un proyecto teatral sobre los tránsitos que existen de la juventud a la madurez, del campo a la ciudad, de los últimos cincuenta años de España –desde 1971 hasta nuestros días–.

En un laberinto de espejos en tiempos y espacios, los personajes que recorren esta obra están buscándose desde su juventud y enfrentándose a lo que los aprisiona, recomponiendo las historias de su pasado, aprendiendo a convivir con la ansiedad de su presente y erigiendo estrategias para reverdecer.

La obra nos sitúa ante una juventud que transita la treintena y se marcha de casa. A través del personaje de Julia, nuestra protagonista, conocemos las historias de otros dos jóvenes, Álex y María. En una búsqueda de su identidad, a los tres les acompaña su pasado, el de las historias de otros que ya debieron enfrentarse a esos caminos en su juventud: Julián-La Lana, homosexual que escapa del pueblo para liberarse en una Barcelona disidente de los setenta; el de Marga, asumiendo que su vida la desea en el pueblo y no en la gran fiesta liberadora de la democracia de la Movida de los 80 en Madrid; o el de Paco, que nos habla desde el tiempo de la tierra y el campo y nos invita a que se borren los idealismos y trabajemos por el mundo que deseamos para vivir.

Por eso la obra incita al diálogo intergeneracional, para vislumbrar que hay muchos caminos posibles: en los setenta de una Barcelona disidente, en los ochenta de la movida madrileña o en una actualidad plagada de incertidumbres. Entre el folclore y la electrónica, entre la tradición y lo queer, entre lo rural y lo urbano, fluye en la obra el silencio y el grito, la soledad y la verbena.



Y mientras construimos el camino, los personajes se encuentran entre el pasado y el presente y se ayudan a parar, tomar aire, respirar y entender la sociedad que estamos construyendo y que está por construirse. Suponen la ayuda para abrazarnos en el tiempo, aceptarnos en lo humano y acompañarnos en la ansiedad para que no nos falte el aire.

«Sentir que no estoy sola y pensar que quizás eso sea todo: no estar sola para que no me falte el aire.»

Ficha artística:

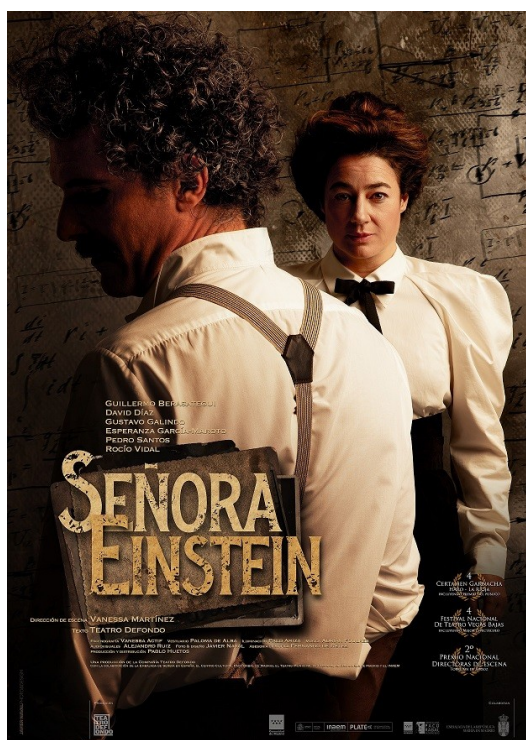
Dramaturga: Alba Saura-Clares. Dirección: Antonio Saura. Música original: Álvaro Imperial.

Reperto: Cristina Aniorte, Esperanza Clares, Nadia Clavel, Julio Navarro, José Ortuño y Pedro Santomera.

Duración: 100 minutos, sin intermedio.

Recomendada a partir de 12 años.

<https://www.teatrodelasesquinas.com/es/programacion/c/470-no-me-falte-el-aire-mujeres-a-escena.html>



Miércoles 13 de noviembre de 2024

Teatro Defondo. “Señora Einstein”

Mileva Maric, gran matemática y primera esposa de Albert Einstein, cuenta su historia de talento, amor, renuncia y superación en un montaje emotivo y dinámico con 9 Premios a nivel estatal.

Basado en la historia real de Mileva Einstein Maric.

La historia de Mileva Maric nos invita a preguntarnos cómo y por qué una de las mentes más brillantes de su época fue relegada al olvido científico, habiendo sospechas más que fundadas de co-autoría en la teoría de la relatividad.

La compañía madrileña Teatro de Fondo nos cuenta su historia como primera esposa de Albert Einstein. Una historia emotiva, llena de viajes, descubrimientos, de amor, de decisiones difíciles, aciertos y errores; una vida dedicada a la ciencia, hasta que su condición de mujer y

madre trunca su prometedora carrera. Acompañadnos a conocer a Mileva Maric, la Señora Einstein, y su historia de talento, lucha, amor y redención.

Mileva Maric necesita explicar su historia, como primera esposa de Albert Einstein, como co-creadora de la Teoría de la Relatividad, como matemática y física olvidada por el mundo científico.



Mileva está buscando a alguien de su pasado a quien relata esta historia emotiva, llena de viajes, descubrimientos, de amor, de decisiones difíciles, aciertos y errores; una vida dedicada a la ciencia, hasta que su condición de mujer y madre trunca su prometedora carrera. Acompañados a conocer a Mileva Maric, la Señora Einstein, y su historia de talento, lucha, amor y redención.

El espectáculo ha ganado 9 Premios de nivel estatal y ha sido Candidato en los Premios Max 2024.

Ficha artística:

Creación y dramaturgia: Teatro Defondo.

Dirección: Vanessa Martínez.

Intérpretes: Esperanza García Maroto, Gustavo Galindo, Guillermo Berasategui, David Díaz, Pedro Santos y Rocío Vidal.

Duración: 100'

Recomendada a partir de 15 años

<https://www.teatrodelasesquinas.com/es/programacion/c/471-senora-einstein-mujeres-a-escena.html>



20 de noviembre de 2024

Vaivén Producciones “El patio de las moreras”

Un texto en el que la nostalgia se convierte en el modo de aprender cómo vivir, un texto sobre el nacimiento y la pérdida que a muchos les recordará a los aromas de *Cinco lobitos* y que otros reconocerán como absolutamente propio.

Isabel lleva veinte años viviendo a muchos kilómetros de su pueblo natal, lejos de su familia, sus raíces, su crianza. Su madre, Amparo, cae enferma, e Isabel regresa a casa para dar soporte en su cuidado, para que su hermana Candi y su padre, puedan tomar un poco de aire, pues son los que sí viven allí y se encargan del día a día. De repente, la casa, los olores, sonidos, objetos, la luz... Teletransportan a Isabel a su niñez, su adolescencia, sus sueños, raíces, traumas, creencias, ilusiones, amores... Recuerdos fantásticos, como todos los recuerdos de la niñez, que se mezclan entre lo que fue, crees que fue, te gustaría que hubiera

sido y te cuentan que fue. Y la magia aparece, y un bebé llora en el vientre de su madre, un ciego puede ver colores y música. Los niños nacen con Don, el primer amor huele a ropa limpia, las manías se van con vinagre, y como siempre todo se llena de luces y de sombras.



El pasado nos permite comprender el presente y la importancia de aprender a hablar, escuchar, expresar, perdonar, soltar...

Ficha artística:

Intérpretes: Sara Cozar/Sandra Ferrús, Martxelo Rubio, Aizpea Goenaga, Dorleta Urretabizkaia/Vito Rogado, Ana Pimenta/Olatz Beobide.

Texto, dirección: Sandra Ferrús

Traducción: Aizpea Goenaga.

Ayudante de dirección: Kepa Errasti.

Asistencia en la dirección: Concha Delgado.

Música: Iñaki Salvador.

Guitarra: Angel Unzu.

Espacio escénico, vestuario: Elisa Sanz.

Recomendada a partir de 12 años

<https://www.teatrodelasesquinas.com/es/programacion/c/472-el-patio-de-las-moreras-mujeres-a-escena.html>



Miércoles 27 de noviembre de 2024

Karlik Danza Teatro.

“Maria Zambrano”

Karlik danza teatro con motivo del 30 aniversario del fallecimiento de la filósofa española María Zambrano, reestrena la obra "María Zambrano, la palabra danzante". Tras casi medio siglo de exilio, España reconocerá la figura de María Zambrano otorgándole en 1981 el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades y en 1988 será la primera mujer en recibir el Premio Miguel de Cervantes de Literatura.

Rendir homenaje a la figura de María Zambrano como mujer, pensadora, creadora a través de la palabra danzante, de la imagen, la metáfora y el símbolo desde el pensamiento poético, la emergencia del logos femenino, el desarrollo de lo humano esencial, la transculturalidad, la universalidad.

María Zambrano nos adentrará en el pensar desde las entrañas, desde la voluntad, desde el amor para comprender que sólo hombres nuevos podrán crear una nueva sociedad haciendo de la vida la verdadera obra de arte de todo ser humano destinada a cambiar la historia.



“-Vivimos en estado de alerta, sintiéndonos parte de todo lo que acontece, aunque sea como minúsculos actores en la trama de la historia y aun en la trama de la vida de todos los hombres. No es el destino, sino simplemente comunidad -la convivencia- lo que sabemos nos envuelve: sabemos que convivimos con todos los que aquí viven y aun con los que vivieron. El planeta entero en nuestra casa”.

De la Aurora (fragmento). María Zambrano

<https://www.teatrodelasesquinas.com/es/programacion/c/473-maria-zambrano-mujeres-a-escena.html>

